

Намдев. Современный рисунок

входу в храм Виттхала. Место для самадхи было выбрано им самим: он не хотел расставаться ни с любимым Виттхалом, ни с его преданными бхактами: «У главного входа счастье счастливое — прах с ног праведников смешивается [с моим]». За ним последовала вся его семья, за исключением ждущей ребенка невестки. Первую сту-

пеньку, ведущую в храм Виттхала, уже несколько столетий украшает бронзовая маска Намдева, утопающая в цветах, за которой присматривает принимающий пожертвования жрец — раньше из касты портных, а в наши дни — брахман. Несмотря на пожелание Намдева, посетителям храма возбранялось наступать ногой на первую ступеньку, дабы не осквернить память поэта-проповедника, и в конце 1990-х гг. была сооружена новая лестница, примыкающая к главному входу, а старая полностью превратилась в мемориал Намдеву и его родственникам, каждый из которых также оставил после себя гимны во хвалу Виттхала и восторженные описания радостного общения с братьями по духу на песчаной отмели между пандхарпурским храмом и рекой. Легендарное жизнеописание Намдева изобилует множеством хронологических противоречий, а гимны-абханги Намдева содержат имена персонажей и перечень событий, о которых поэту, жившему в ХТП—XIV вв., не могло быть известно, и даже разные «мудрики» — подписи. Многие исследователи придерживаются мнения, что Намдевов, раскинутых во времени от XIII до XVI вв., было несколько, и в Панджабе творил кто-то из его учеников, использовавший имя знаменитого

учителя.

Такая точка зрения не встречает понимания среди современных приверженцев традиции варкари. Разные издания песнопений Намдева («Намдев-гатха») включают в себя разное количество гимнов, но обычно за Намдевом (Намдевами) закрепляется чуть более 2000 абхангов разной